

# La lettre du chœur

## Le chant est à la parole ce que la peinture est au dessin

Charles-Eugène de Lévis 1669 - 1734

### Sainte Cécile : tout un symbole

Quelques jours avant de célébrer la fête de la sainte patronne des musiciens (22 novembre), c'est naturellement à la cathédrale Sainte Cécile que l'Ensemble Vocal de la Vallée du Tarn s'est produit à l'occasion du 50<sup>ème</sup> anniversaire de la maison de l'Amitié de la cité albigeoise.

Pour ce concert de musique baroque pour chœur et orgues, notre formation était accompagnée par les grandes orgues historiques de la cathédrale sous les doigts de l'organiste titulaire, Frédéric Deschamps, dont le talent n'est plus à démontrer.

Une mention particulière s'impose pour nos solistes, Gwenny et nos deux Véronique qui se sont livrées, tour à tour, à un exercice difficile, mais parfaitement maîtrisé.

### Le même programme.... mais bien différent

C'est la magie de Noël qui a opéré à l'église Saint-Pierre de Gaillac pour clôturer l'année avec un programme de concert quasiment identique à celui donné un mois plus tôt, mais qui, pourtant, n'avait plus rien de commun dans son interprétation.



En effet, le concours de voix d'enfants et l'accompagnement de l'orchestre Occitania donnaient une tonalité totalement nouvelle pour créer une atmosphère propice à la célébration de la fête de la Nativité.

Il faut saluer l'implication des enfants qui a largement contribué au succès de ce concert. Il nous faut également remercier le corps enseignant de l'école de Saint Théodoric Balat qui a validé ce projet avec enthousiasme.



### Un été « verdien »

La préparation du temps fort de 2024 se poursuit activement, entre répétitions, organisation logistique, actions de communication et premières réflexions sur la mise en scène.

Grâce au soutien de la mairie d'Albi, c'est le Grand Théâtre qui servira d'écrin pour la première interprétation de cette oeuvre majeure le 9 juin à 18h00. D'autres dates seront programmées en Occitanie au cours de l'été et à l'automne.

Mais pas de concert sans financement. Jusqu'au mois d'avril, l'objectif est de réunir le budget nécessaire à la réalisation d'un spectacle à la hauteur de cette oeuvre monumentale. Pour rappel, il s'agit d'une coproduction régionale qui mobilise 5 chœurs, 5 départements, 3 chefs de chœur et 1 orchestre symphonique.

### Du Verdi au vérisme

Le vérisme qui naît à la fin du XIXème siècle et qui pourrait s'apparenter au courant naturaliste en France, est symbolisé par l'oeuvre majeure de Pietro Mascagni « *Cavalleria rusticana* ».

L'idée de monter cet opéra en un acte créé en 1890 par le compositeur italien, chef de file de cette nouvelle école est en gestation. Ce serait l'occasion pour l'Ensemble Vocal de la Vallée du Tarn de faire une nouvelle incursion dans le répertoire de l'opéra.



A ce stade, il s'agit d'une piste musicale parmi d'autres : les projets ne manqueront pas en 2024 pour le plus grand bonheur des choristes et... du public.

Marie-Paule